ы,

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность** программы музыкального кружка «Мир музыки» по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 4 года.

 В основу проекта музыкальной деятельности были положены следующие **принципы:**- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
 - *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

 При планировании работы кружка (в соответствии с ФГОС начального общего образования) учитывается основная **цель**:

***формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.***

**Задачи** кружковой деятельности:

1. Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
5. Знакомство с элементами музыкальной грамоты, игры на музыкальных инструментах.
6. Совершенствование художественного вкуса учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств, научить чувствовать и ценить красоту.
7. Развивать творческие способности младших школьников.

**Формы и методы работы**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с солистами для отработки сольных партий. Основными формами проведения занятий являются музыкальные игры, конкурсы, викторины, беседы, встреча с музыкантами, концерты и праздники.

 Постановка музыкальных номеров к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки музыкальных сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к музыкальному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку музыкального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в музыкальном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся вокально-хоровой работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять музыкальные произведения на сцене. Дети учатся выразительному исполнению музыкальных произведений на шумовых инструментах, народных песен и попевок, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают музыкальный образ таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в концертные программы, оформление музыкальных сказок.

Важной формой занятий данного кружка являются встречи с музыкантами, экскурсии в театр, просмотр музыкального спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, мультфильмов, посещение театров, концертов, отзывы о просмотренных концертных программах спектаклях.

Беседы о музыке знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического музыкального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль музыки. Все это направлено на развитие духовной культуры детей.

 Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий**

 *Личностные универсальные учебные действия*

|  |  |
| --- | --- |
| «У ученика будут сформированы»: | «Выпускник получит возможность для формирования» |
| -готовность и способность к саморазвитию;-развитие познавательных интересов, учебных мотивов;-знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.) | *-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;**-эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им.* |

 *Регулятивные универсальные учебные действия*

|  |  |
| --- | --- |
| «У ученика будут сформированы»: | «Выпускник получит возможность для формирования» |
| -оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;-вносить необходимые коррективы;-уметь планировать работу и определять последовательность действий. | - *адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;**- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.* |

 *Познавательные универсальные учебные действия*

|  |  |
| --- | --- |
| «У ученика будут сформированы»: | «Выпускник получит возможность для формирования» |
| - самостоятельно включаться в творческую деятельность -осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели. | -*осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах* |

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

|  |  |
| --- | --- |
| «У ученика будут сформированы»: | «Выпускник получит возможность для формирования» |
| -допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | *-адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.* |

**Планируемые результаты реализации программы:**

***Результаты первого уровня***

 Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах, на концертах.

**У обучающегося будут сформированы**:

**-**внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

*- эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им;*

*- строить музыкальную деятельность в разных жанрах.*

***Результаты второго уровня***

 Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

**У обучающегося будут сформированы**:

-развитие познавательных интересов, учебных мотивов

-уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

*-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;*

***Результаты третьего уровня.***

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

**У обучающегося будут сформированы:**

*- вносить необходимые коррективы;*

*- уметь планировать работу и определять последовательность действий.*

**Обучающийся получит возможность для формирования**:

- *адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;*

*- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.*

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

 Занятия в кружке «Мир музыки» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

На первом вводном занятии руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, противопожарный инструктаж учащихся. В конце занятия – музыкальная игра «Угадай мелодию».

**1. «Шумовые и музыкальные звуки»**

*Содержание*

 «Шумовые и музыкальные звуки» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие музыкальных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений на музыкальные и шумовые звуки, снизить последствия учебной перегрузки.

Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. Импровизация на музыкальных инструментах.

 *Формы* – музыкально-театрализованные упражнения, конкурс «Шумовые и музыкальные загадки», «Шумовой оркестр».

**2. «Разбудим голосок»**

*Содержание*

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

**3. «Развитие голоса»**

 *Содержание*

 В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы и сказки о музыке. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героями детских песен, эмоционально реагирует на их внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героев. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

*Формы* - групповые игры, сольное и хоровое пение.

**4. «Музыка»**

*Содержание*

Раздел «Музыка» - призван познакомить учащихся с музыкой как видом искусства; дать понятие, что даёт музыкальное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, встречи с музыкантами, экскурсии в театр, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в концертах, представление своих творческих работ по темам бесед. Краткие сведения о музыкальном искусстве и его особенностях.

 Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

 *Формы* – экскурсии, постановка музыкальных сказок, концертов.

**5. «Творчество»**

 *Содержание*

 В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение сочинять частушки, скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки о музыке, подбирать простейшие мелодии. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение музыкальных произведений, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

*Формы* – творческие игры, конкурсы.

**6. «Радуга талантов»**

*Содержание*

«Радуга талантов» - является итоговым, включает в себя выступление перед младшими школьниками, родителями, населением, работу с отрывками и постановками музыкальных сказок. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения музыкальных сказок.

По итогам кастинга на лучшие музыкальные и актерские способности выбираются главные исполнители музыкальных сказок, сольных партий. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление. Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Прогонные и генеральные репетиции, выступление. Важна и непосредственная организация показа концерта: подготовка афиш, программок, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, костюмы, музыкальное сопровождение.

Календарно-тематическое планирование. Младшая группа.1 класс.

|  |  |
| --- | --- |
| 03.09.20. | Повторение основных правил пения.Групповые игры и движения под музыку. |
| 10.09.20. | Групповые игры и движения под музыку.Повторение основных правил пения. |
| 17.09.20. | Групповые игры и движения под музыку с использованием элементов ритмики. |
| 24.09.20. | Музыкальная зарядка.Разучивание песни « Ах школа».И. Степанов «Юратна Учитель» |
| 01.10.20. | Разучивание песни « Волшебник-недоучка». |
| 08.10.20. | Музыкальная зарядка.Разучивание песни «Смешной человечек». |
| 15.10.20. | Разучивание песни « Смешной человечек».Постановка музыкальных сказок. |
| 22.10.20. | Постановка музыкальных сказок. |
| 29.10.20. | Песни про осень. |
| 06.11.20. | Беседа о музыке.Песни про осень. |
| 12.11.20 | Беседа о музыке.Разучивание песни «Я красиво петь могу». |
| 19.11.20 | Разучивание песни «Я красиво петь могу». |
| 26.11.20 | Музыкальные частушки и считалки. |
| 03.12.20 | Экскурсия в театр оперы и балета. |
| 10.12.20 | Музыкальные частушки и считалки. |
| 17.12.20. | Разучивание песни о зиме.Г Максимов Сене сул |
| 24.12.20. | Подготовка к Новому году.Разучивание песни о зиме. |
| 05.01.21. | Рождественские игры и считалки. |
| 14.01.21 | Рождественские игры и считалки. |
| 21.01.21. | Шумовые и музыкальные загадки. |
| 28.01.21. | Разбуди свой голосок. |
| 04.02.21. | Разучивание песни «Все мы моряки» |
| 11.02.21 | Разучивание песни «Все мы моряки» |
| 18.02.21. | Владимир Шаинский «Песня про папу». |
| 25.02.21. | Подготовка к празднику 8 марта. |
| 04.03.21. | Подготовка к празднику 8 марта. |
| 11.03.21 | Музыкальная игра «Сочини мелодию». |
| 18.03.21. | Разучивание песни Г. Хирбю «Куккук» |
| 25.03.21. | Разучивание песен на весеннюю тему. |
| 01.04.21. | Песни на весеннюю тему.Музыкальные загадки. |
| 08.04.21. | Разучивание песни «Весенняя песенка». |
| 15.04.21. | Разучивание песни «Весенняя песенка». |
| 22.04.21 | Подготовка к празднику Победы. |
| 29.05.21. | Подготовка к празднику Победы. |
| 06.05.21 | Радуга талантов. |
| 13.05.21. | Подготовка к шоу-концерту.Муз. Хирбю «Таша» |
| 20.05.21. | Подготовка и проведение шоу-концерта. |
| 27.05.21. | Подведение итогов |

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

Компьютер,

магнитофон,

диски с записью музыкальных сказок,

диски с музыкой (классической и детской),

музыкальные инструменты.

ЛИТЕРАТУРА

1. Е.И.Юдина «Первые уроки музыки и творчества» - Москва "Аквариум" - 1999

2. Т.Е.Вендрова «Пусть музыка звучит» - Москва "Просвещение" - 1990

3. Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» - Москва "Просвещение" - 1999

4. В.Емельянов «Развитие голоса» - Санкт-Петербург - 2000

5. М.Щетинин «Дыхательная гимнастика» А.Н.Стрельниковой - Москва "Метафора" - 2005

6. Т.А.Затямина «Современный урок музыки» - Москва "Глобус" - 2010

7. Л.В.Масленникова-Золина «Необычные уроки 1-4 классы» - Волгоград - 2010

8. В.Б.Григорович, З.М.Андреева «Слово о музыке» - М.: Просвещение, 1990

9. Н.А.Капишников «Музыкальный момент» - М.: Просвещение, 1991